

ausgesprochen
französisch

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland



Dossier pédagogique

Sommaire

I. Fiche introductive : le film de banlieue, un genre cinématographique ?	4
Activité 1) S'interroger sur un concept : la banlieue.....	4
Activité 2) Enrichir son vocabulaire	4
Activité 3) S'approprier une expression	4
Activité 4) Découvrir un (non-)genre cinématographique	5
II. Fiche technique	7
III. Travailler le film en classe	9
Fiche 1 : Préparer la séance et mieux comprendre le film.....	9
Activité 1) Décrypter le titre	9
Activité 2) Comprendre un fait d'actualité	9
Activité 3) Commenter une affiche	10
Fiche 2 : Travailler autour du film après la séance	11
Activité 1) Identifier les personnages	11
Activité 2) Tester ses connaissances	11
Activité 3) Faire le portrait d'un personnage.....	12
Activité 4) S'intéresser à un aspect du film : la bande originale.....	13
Activité 5) Comprendre le rôle des images d'archives	14
Fiche 3 : Zoom sur une scène	16
Activité 1) Reconnaître un moyen stylistique	16
Activité 2) Comprendre une scène	16
Activité 3) Analyser une métaphore.....	16
Fiche 4 : Zoom sur une scène	17
Activité 1) Partager ses premières impressions.....	17
Activité 2) Former son esprit critique	17
Activité 3) Comparer les arts.....	18
Fiche 5 : Tâche finale	19
Activité 1) Préparer un projet	19
Activité 2) Réaliser un projet.....	19
Fiche réponses.....	20

 Compréhension orale

 Compréhension écrite

 Production orale

 Production écrite

 Lien

I. Fiche introductive : le film de banlieue, un genre cinématographique ?

Activité 1) S'interroger sur un concept : la banlieue

Production orale (niveau A2)

- a) Selon toi, l'expression « banlieue » a une connotation plutôt positive ou plutôt négative ? Justifie ta réponse.
- b) Quels sont les avantages et les inconvénients de vivre en banlieue ? Fais un tableau.

Activité 2) Enrichir son vocabulaire

Compréhension et production écrites (niveau A1/A2)

- a) Légende l'image avec les mots suivants : l'immeuble, la voiture, le skate-park, le kebab, l'arrêt de bus.

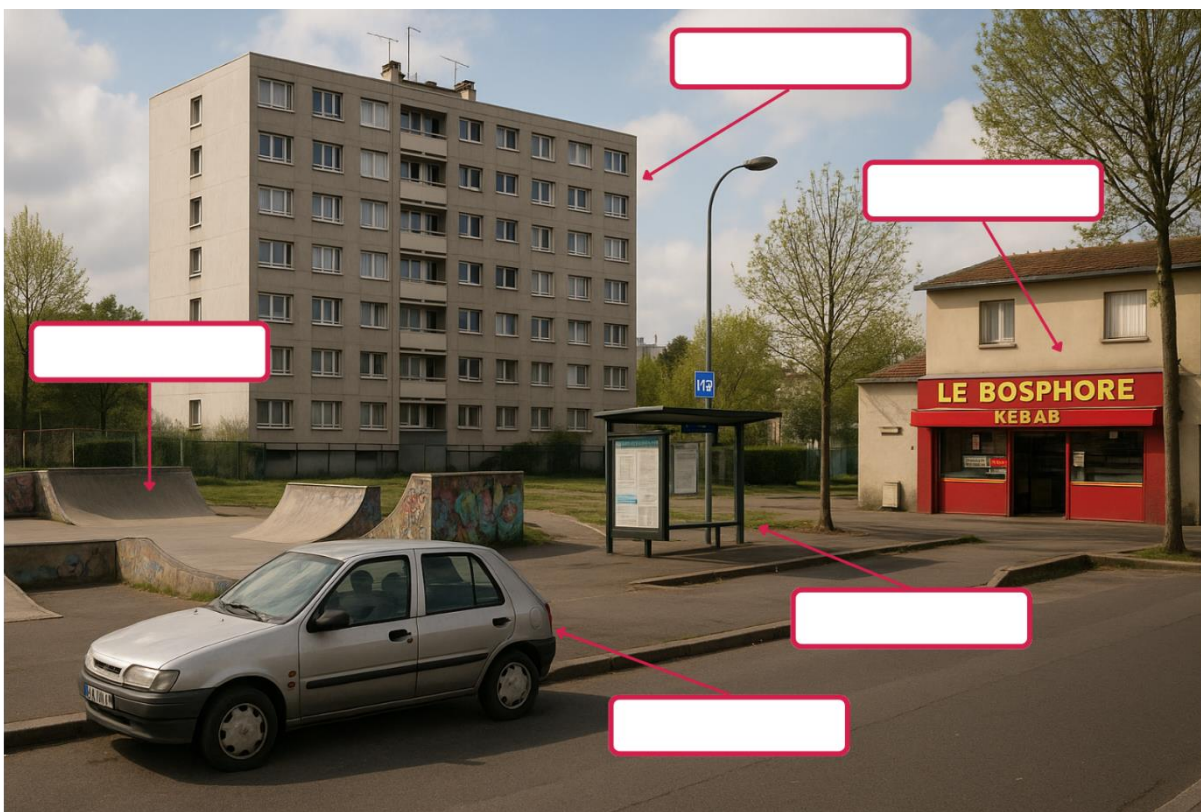


image générée par ChatGPT

- b) Quelles autres expressions pourraient être utiles pour décrire un paysage de banlieue ? À l'aide de l'activité, fais une liste.

Activité 3) S'appropriier une expression

Compréhension écrite (niveau A1/A2)

a) Observe la carte de la région Île-de-France et montre où chaque photo a été prise.



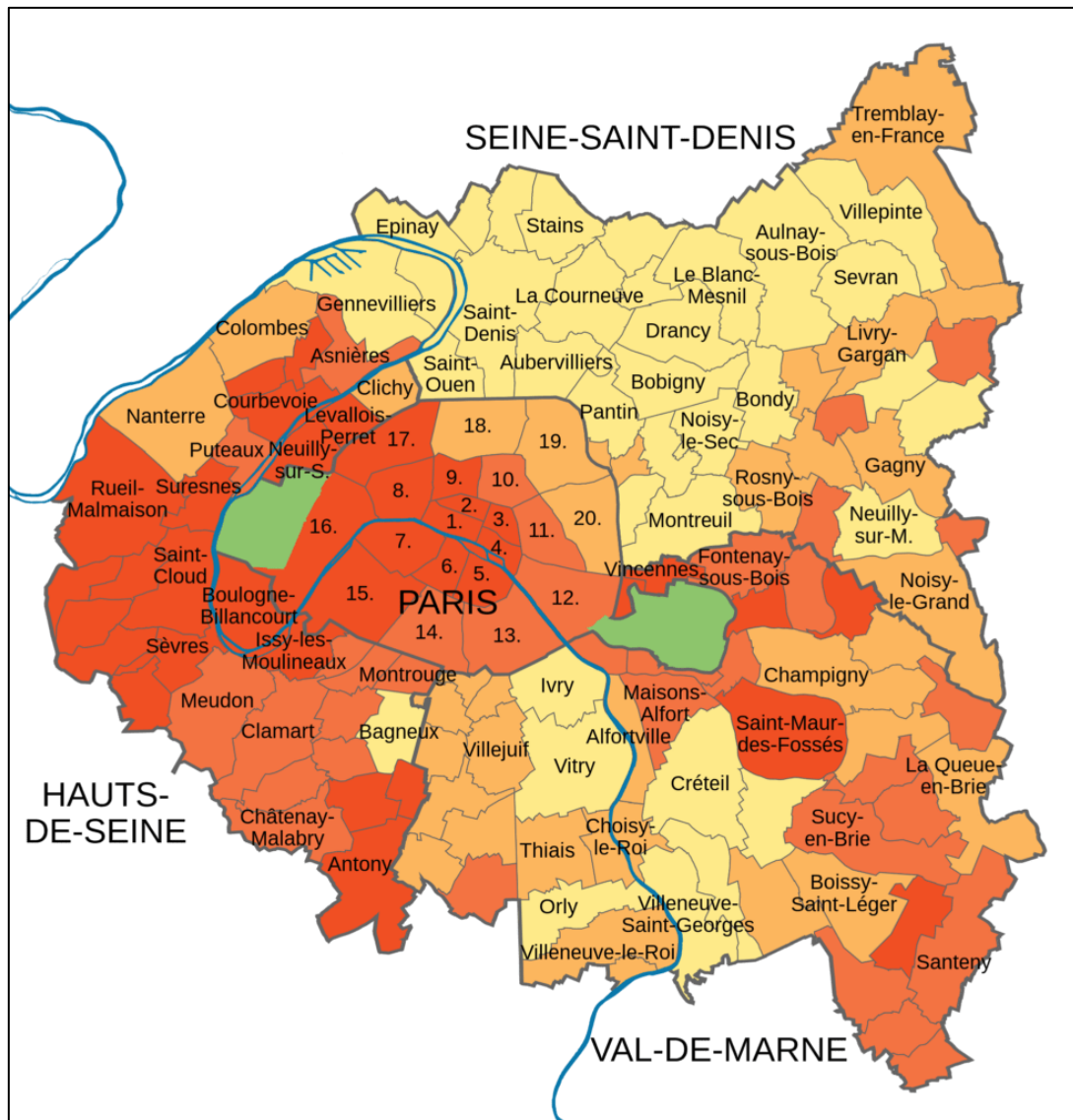
Bobigny



Meudon



Villejuif



b) Que remarques-tu ? À ton avis, à quoi correspondent les différentes couleurs ? Propose une légende et trouve-lui un titre.

Activité 4) Découvrir un (non-)genre cinématographique

 Production et compréhension orales (niveau A2/B1)

- a) Est-ce que tu as déjà vu un « film de banlieue » – où l'action se déroule en banlieue parisienne ou marseillaise ? Si oui, raconte.
- b)  Regarde ces bandes-annonces. Qu'ont ces films en commun ? Pour t'aider, réfléchis aux aspects suivants : le profil des personnages, les relations entre eux, le type d'intrigue, la musique, le langage, etc.
- [La Haine](#), Mathieu Kassovitz, 1995
 - [Tout ce qui brille](#), Géraldine Nakache et Hervé Mimran, 2010
 - [Banlieusards](#), Leila Sy et Kery James, 2019
 - [Athena](#), Romain Gravas, 2022
- c) Choisis un film sur les quatre ci-dessus et fais une recherche sur internet. De quel genre il s'agit : comédie, drame, thriller ? Mettez vos résultats en commun.
- d) Selon toi, est-ce que le « film de banlieue » est un genre cinématographique ? Est-ce qu'on parlerait de film de banlieue si l'action se déroulait dans une banlieue chic ? Discutez.

II. Fiche technique

Fiche technique du film

Titre français : Gagarine

Type de film, année : 2020

Production : France

Durée : 97 minutes

Genre : Drame

Réalisateurs : Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Scénaristes : Benjamin Charbit, Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Photographie : Victor Seguin

Décors : Marion Burger

Costumes : Ariane Daurat et Virginie Montel

Montage : Daniel Darmon

Musique : Amine Bouhafa, Evgueni et Sacha Galpérine

Alseni Bathily : Youri

Lyna Khoudri : Diana

Jamil McCraven : Houssam

Finnegan Oldfield : Dali

Farida Rahouadj : Fari

Denis Lavant : Gérard

Fanny Liatard : l'experte

Jérémy Trouilh : l'él

Avertissement particulier : aucun

Distribution :

Thème du film

Gagarine explore la résistance, la ténacité face à la destruction d'un lieu chargé d'histoire et de souvenirs. À travers le regard de Youri, adolescent rêveur et passionné par l'espace, le film aborde la manière dont l'imaginaire peut devenir un refuge face à la précarité et à la disparition du monde connu. La cité devient alors son « vaisseau spatial » : la métaphore d'un attachement profond au quartier et à ses habitants.

Informations sur le réalisateur

Fanny Liatard et Jérémy Trouilh sont un duo de réalisateurs et scénaristes français. Ils se sont rencontrés lors de leurs études à Sciences Po Bordeaux. Ensemble, ils ont réalisé *Gagarine*, leur premier long métrage, sélectionné au Festival de Cannes en 2020. Dès 2015, ils s'étaient déjà intéressés la cité Gagarine d'Ivry-sur-Seine à travers un court métrage, parmi d'autres « courts ». Les quartiers populaires et leurs habitants occupent une place centrale dans leur travail.

Informations sur les acteurs

Il s'agit du tout premier rôle au cinéma pour Alseni Bathily. Dans une interview accordée à France Culture, les réalisateurs expliquent avoir longuement cherché un acteur capable d'exprimer à la fois une certaine force, tout en conservant un regard d'enfant, une forme d'innocence. Alseni partage l'affiche avec Lyna Khoudri, une actrice beaucoup plus expérimentée que lui. En effet, l'actrice algérienne s'est fait remarquer dans plusieurs seconds rôles de superproductions comme *Novembre* de Cédric Jimenez, *The French Dispatch* de Wes Anderson ou encore *Les Trois Mousquetaires* de Martin Bourboulon.

- ① créer un éco-quartier comprenant 30 % de logements sociaux
- ② construire une zone pavillonnaire et un centre communautaire
- ③ construire le même immeuble, mais en respectant les nouvelles normes

b) Choisis une photo de l'article (dans la partie « Les habitants très émus pour l'occasion ») et, à l'aide de la légende, imagine le quotidien dans la cité et l'appartement de la ou des personnes qui y sont représentées.

Exemple : Voici Liliane. Elle a 75 ans et a passé 22 ans à la cité Gagarine. Dans sa salle à manger, il y avait beaucoup de photos accrochées aux murs : son mari, ses enfants et ses petits-enfants. C'est ici qu'ils mangeaient tous ensemble le dimanche.

Activité 3) Commenter une affiche

Compréhension écrite et production orale (niveau A2)

a) Observe attentivement l'affiche du film et classe les éléments dans le tableau ci-dessous :

la ville	l'espace
	- la lune 

- b) Au regard de l'activité 1, est-ce que tu trouves que l'affiche renseigne bien sûr le contenu du film ? Explique.
- c) Est-ce que l'affiche te donne envie de voir le film ? Et aimerais-tu l'accrocher dans ta chambre ? Justifie ta réponse.

Activité 1) Identifier les personnages

Compréhensions orale et écrite (niveau A1/A2)

a) Qui est qui ? Complète le trombinoscope.



 Différenciation : Si tu ne te souviens plus des noms, consulte la fiche technique !

b) Qui dis quoi ? Associe chaque citation à celui ou celle qui l'a prononcée.

	Youri	Diana	Houssam
1. « C'est pour réparer la cité, c'est pour nous en plus ! »	☐	☐	☐
2. « C'est comme un cimetière d'immeuble... »	☐	☐	☐
3. « Quand les gens, ils parlent pas le même langage, ils se tapent dessus. »	☐	☐	☐
4. « J'vois pas l'intérêt de partir à l'autre bout du monde. »	☐	☐	☐
5. « Personne se parle... C'est pas Gag, quoi ! »	☐	☐	☐

Activité 2) Tester ses connaissances

Compréhension orale (niveau A2)

a) Mets les différentes photos dans le bon ordre.



A – la visite de l'experte



B – le soir de la démolition



C – la destruction du camp



D – Dali découvre la cachette de Youri



E – les habitants quittent la cité Gagarine



F – Youri cherche des pièces pour réparer la cité

b) 🌀 Réponds aux questions. Tu peux aussi faire cette activité [en ligne](#) !

a. Quelle est la situation familiale de Youri ?

- ① Il vit avec ses parents. ② Il vit avec Fari. ③ Il vit seul.

b. Où Youri, Diana et Houssam trouvent-ils des pièces pour réparer la cité ?

- ① dans une décharge ② à la cave ③ dans un magasin de bricolage

c. Quel est le langage secret de Youri et Diana ? Comment communiquent-ils ?

- ① en arabe ② en romani ③ en morse

d. Avant d'être expulsés, quel « évènement » organise Youri pour les habitants de l'immeuble ?

- ① Il présente les réparations.
② Il propose d'observer une éclipse solaire.
③ Il montre des images d'archives sur la cité.

e. Lors de la visite de l'experte, qui met le feu à l'immeuble ?

- ① Houssam ② la sœur d'Houssam ③ le père d'Houssam

f. Avec Youri, qui est le dernier habitant de Gagarine ?

- ① Dali ② Diana ③ Houssam

g. Où se trouve Youri le soir de la démolition ?

- ① à la cave ② au 7^e étage ③ sur le toit

Activité 3) Faire le portrait d'un personnage

✍️ 📖 Production et compréhension écrites (niveau A1/A2)

- a) Dans un texte d'environ 100 mots, présente le personnage de Diana. Pour t'aider, utilise les informations sur la carte d'identité.

	Prénom 🗂️	Diana
	Âge 🎂	16 ans (environ)
	Adresse 🏠	un camp roms ; en banlieue parisienne
	Hobbys ❤️	réparer des voitures
	Apparence 🧑	les cheveux fuchsia, la peau mat, les yeux foncés

- b) Diana vient de la communauté rom. Comment réagit-elle quand sa caravane est détruite ? Compare sa réaction à celle de Youri (qui vit une situation similaire).
- c) 🎧 À la minute 58'18, Diana dit : « On est pas des manouches, on est des Roms ». À l'aide de ce [dépliant du CNDH Romeurope](#), explique.

Activité 4) S'intéresser à un aspect du film : la bande originale

📖💬 Compréhension écrite et production orale (niveau A2/B1)

- a) 🎧 Qu'est-ce qu'une « bande originale » ? Explique avec tes propres mots. Puis, vérifie et complète tes résultats à l'aide de [la page Wikipédia](#).

- b) Lis cet extrait du [dossier pédagogique du CNC](#) (destiné aux collégiens français) et surligne dans le texte les informations demandées.

💡 N'oublie pas ! Le but n'est pas de tout comprendre, mais de comprendre l'essentiel.

- Qui sont les compositeurs de la bande originale ?
- Quel instrument de la musique électro est beaucoup utilisé ?
- Qui a inventé cet instrument ? En quelle année ?
- On le retrouve dans quels morceaux de la bande originale ?

● Musique planante

Cette recherche visuelle est accompagnée au son par la musique d'Evgueni et Sacha Galperine, qui participe pleinement de l'ambiance du film avec ses sons électroniques cristallins et l'utilisation notable du thérémine. Il s'agit de l'un des plus anciens instruments de musique électronique inventé en 1920 par un Russe bolchévique, Lev Termen. Sa musique si étrange, des vibrations évoquant une voix plaintive et ensorcelante, accompagna l'équipage de la mission Apollo 11 lors de son voyage vers la lune et apparaît également dans les bandes originales de classiques de la science-fiction, tels que *La Chose d'un autre monde* (Christian Nyby, 1951), *Le jour où la terre s'arrêta* (Robert Wise, 1952) ou d'autres, plus récents, tel *Mars Attacks!* (Tim Burton, 1996). L'histoire de cet instrument rend son choix on ne peut plus cohérent pour *Gagarine*, et on le retrouve sur plusieurs des morceaux de la bande originale du film (« Les banlieues célestes » ou « En apesanteur », par exemple).

- c) 🎧 [Ici](#), tu peux écouter la bande originale du film dans sa totalité. Choisis un morceau et présente-le au reste de la classe.
- Exemple :** J'ai choisi de vous présenter le morceau « Finnegan », car je trouve qu'on ressent beaucoup de choses. « Finnegan » est le prénom de l'acteur qui joue le rôle de Dali. La mélodie est très inquiétante au début et, en même temps, elle est impressionnante.
- d) Selon toi, qu'est-ce que la musique apporte à un film ? Est-ce que l'effet serait le même si du rap ou de la musique pop accompagnait le film ? Discutez.

Activité 5) Comprendre le rôle des images d'archives

💬 Production orale (niveau B1)

- a) Trouve un titre aux images d'archives suivantes. Puis, en classe, choisissez le meilleur titre pour chacune d'entre elles.



- b) À ton avis, quel est le rôle de ces images d'archive ? Coche et justifie ta/tes réponse/s.

- | | |
|--|---|
| ☐ un rôle esthétique | ☐ renseigner, documenter |
| ☐ un rôle métaphorique | ☐ ancrer l'histoire dans le réel |
| ☐ une mise en relief historique | ☐ illustrer les pensées du héros |

- c) Quel effet produisent ces images d'archives sur les spectateurs ? Commence par donner ton avis.

[Clique ici pour visionner la scène](#)

Activité 1) Reconnaître un moyen stylistique

Compréhension et production orales (niveau B1)

- a) En français, le mot « espace » peut avoir plusieurs définitions. Lesquelles ? Et quelles seraient les différentes traductions en allemand ?
- b)  Regarde [la vidéo du CNC](#) jusqu'à la minute 1'42. Dans le film Gagarine, à quoi correspond l'expression « la conquête de l'espace » ? De quel « espace » s'agit-il ? Explique.
- c) De quel moyen stylistique parle-t-on ? Justifie ta réponse.

☐ une personnification ☐ une comparaison ☐ une métaphore

Activité 2) Comprendre une scène

Compréhension et production orales (niveau A2/B1)

- a) Regarde la scène une nouvelle fois, réponds au vrai/faux et corrige les propositions fausses.
 - 1. Les habitants de la cité Gagarine observent une éclipse lunaire.
 - 2. Pour protéger leurs yeux, Youri a installé une toile argentée.
 - 3. Tous les habitants sont captivés par le spectacle.
 - 4. Diana ne regarde pas l'éclipse.
 - 5. Les images d'archives montrent aussi une éclipse.
- b) Avec tes propres mots, explique ce qu'est une éclipse.

Activité 3) Analyser une métaphore

Production orale (niveau B1)

- a) Traditionnellement, que symbolisent l'ombre et la lumière ? Ensemble, discutez.
- b) À partir de vos résultats et, compte tenu de la situation de la cité, que signifie métaphoriquement cette éclipse ? Explique.
- c) Il y a d'autres figures d'analogie dans le film. Sauras-tu t'en souvenir ? Si oui, décris et explique.

[Clique ici pour visionner la scène](#)

💡 Ici, trois productions écrites seront proposées aux élèves. Libre à l'enseignant/e d'opérer un choix en fonction du profil de la classe et du temps imparti !

Activité 1) Partager ses premières impressions

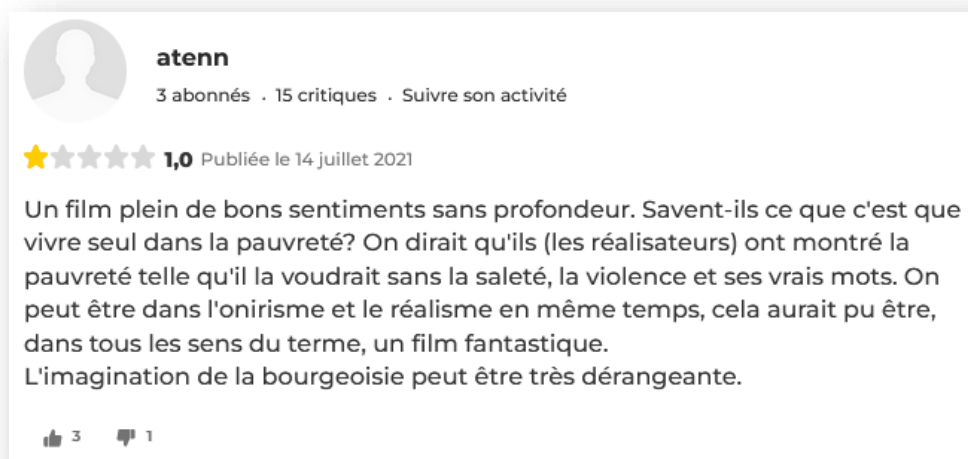
💬 📖 Productions orale et écrite (niveau A2)

- Regarde la scène en te concentrant sur le décor. Que penses-tu du « vaisseau spatial » de Youri ? Discutez.
- Mets-toi à la place de Diana qui découvre le « vaisseau spatial » de Youri pour la première fois, et écris son monologue intérieur.

Activité 2) Former son esprit critique

📖 ✍️ Compréhension et production écrites (niveau B1)

- Lis le commentaire d'atenn sur le site allocine.fr : es-tu d'accord avec elle/lui ? Est-ce que la pauvreté dans laquelle vit Youri t'a marqué/e ou non ? Raconte.



- Rédige une critique de cinéma. Attention ! Ne fais pas comme atenn. Dans ton texte, tu dois mentionner les aspects suivants :
 - le titre et quelques informations générales (genre, réalisateur, etc.)
 - un résumé très court de l'histoire
 - quelques aspects techniques (musique, jeu des acteurs, etc.)
 - ton avis

🔒 Différenciation : Pour rendre l'exercice plus ludique, on pourra ajouter une contrainte : une critique très enthousiaste, une critique mitigée ou négative, etc.

Activité 3) Comparer les arts

Compréhension et production écrites (niveau B2)

- a)  Sur le site internet du Centre Pompidou, observe attentivement [cette œuvre d'Ilya Iossifovitch Kabakov](#) et lis l'analyse de celle-ci. Ensuite, lis la déclaration de l'artiste ci-dessus. Quels liens peux-tu établir entre l'installation de Kabakov et le « vaisseau spatial » de Youri ? Quels points de comparaisons entre l'artiste et le héros ?

« J'ai préparé l'installation dans mon atelier de Moscou en 1985. De peur que l'œuvre puisse être vue par les autorités, je l'assemblais seulement quand mes amis venaient me rendre visite, puis je la démontais aussitôt après. Dans cette installation, faute d'argent pour acheter du papier peint, le propriétaire de l'appartement a tapissé les murs avec des journaux de propagande. Devant tant d'horreurs, il décide de se sauver de cette Terre maudite et de partir dans l'espace. Mais selon sa théorie des flux d'énergie, il devait être propulsé à grande vitesse vers le ciel. Il a donc fabriqué dans sa chambre une catapulte, s'est enveloppé dans un sac et, pour passer à travers le plafond et le toit de l'immeuble, il a provoqué une explosion en mettant des pétards dans le plafond, durant la nuit. Lorsque le plafond s'est effondré, il a actionné sa catapulte et a été propulsé dans l'espace. Le futur de l'homme est ainsi de partir vivre dans l'espace. » (propos d'Ilya Iossifovitch Kabakov, recueillis en 2014)

- b) Dans un commentaire personnel, mets en mots tes observations de a.

 Différenciation : C'est trop difficile ? Tu peux suivre le plan qu'on te propose ici !

- 1) Introduction (présentation du sujet, annonce de la problématique et du plan)
- 2) Partie principale (une idée = un paragraphe)
 - a. Rêve d'évasion dans les deux œuvres
 - b. Frontière entre fiction et réalité
 - c. Les points communs entre Youri et Kabakov
- 3) Conclusion (résumé de la partie principale et expression de son avis)

Activité 1) Préparer un projet

Médiation et production orale (niveau A2/B1)

- a) Dans la fiche 4, tu as pu découvrir le « vaisseau spatial » de Youri. À toi d'imaginer à quoi ressemblerait ton « vaisseau » si tu te trouvais dans la même situation que lui. **Tu vas présenter et illustrer un texte descriptif.** Mais d'abord, il est important de définir ensemble les critères d'(auto-)évaluation. Ce seront les mêmes pour tout le monde. Pense également à la manière dont les textes seront diffusés : exposition dans la classe ou mur collaboratif virtuel (padlet, digipad) ? Une présentation (sous forme d'exposé) est également possible !

- b) Réfléchis ensuite aux modalités : seul ou à deux ? Qui fait quoi ?

 Pour illustrer ton texte, tu peux utiliser l'IA. Dans ce cas, écris le prompt en français !

- c) Enfin, commence à réfléchir à ton projet : laquelle de tes passions y sera représentée ? À quoi ressemblerait le vaisseau ? Quelles solutions auras-tu développées pour survivre ? Surtout, prends des notes !

 Différenciation : Si la classe n'a pas encore abordé le conditionnel, le texte pourra être rédigé au présent de l'indicatif !

Activité 2) Réaliser un projet

Production écrite (niveau A2/B1)

- a) Maintenant, à toi de jouer ! Rédige ton texte. Veille à respecter les critères d'(auto-)évaluation définis avec le reste de la classe.
- b) Présente ton texte au reste de la classe. Donne leur envie de le lire !

Fiche introductive : le film de banlieue, un genre cinématographique ?

Activité 2) Enrichir son vocabulaire

- a) de haut en bas : l'immeuble, le kébab, le skate-park, l'arrêt de bus, la voiture
- b) éléments de réponse : le lampadaire, le panneau, la poubelle, le distributeur, le vélo, la moto, le scooter, le mur, l'escalier, l'esplanade, la supérette / l'épicerie, le café, etc.

Activité 4) Découvrir un (non-)genre cinématographique

- c) éléments de réponse : violence, problématique sociale, rap, principalement des personnages masculins, argot / langage argotique, l'importance de la communauté, etc.
- d) La Haine : drame ; Tout ce qui brille : comédie dramatique ; Banlieusards : drame ; Athena : drame, policier, thriller

Fiche 1 : Préparer la séance pour mieux comprendre le film

Activité 1) Décrypter le titre

- a) Youri Gagarine est un cosmonaute soviétique.
- b) La cité s'appelle Gagarine. ; Le prénom du héros est Youri. ; Il est passionné par l'espace.
- c) Le cosmonaute est de nationalité russe ; l'astronaute de nationalité américaine et le spatonaute de nationalité française.

Activité 2) Comprendre un fait d'actualité

- a) a. 3 ; b. 2 ; c. 2 ; d. 1 ; e. 1

Activité 3) Commenter une affiche

- a) la ville : la ligne d'horizon, le pont de Brooklyn sur le t-shirt, les vélos (qu'on ne voit pas) ; l'espace : la lune, le ciel, la fusée

Fiche 2 : Travailler autour du film après la séance

Activité 1) Identifier les personnages

- a) de gauche à droite, de haut en bas : Youri, Diana, Houssam, Dali, Fari, Gérard
- b) 1. Youri ; 2. Diana ; 3. Diana ; 4. Youri ; 5. Houssam

Activité 2) Tester ses connaissances

- a) F – A – E – D – C – B

c) a. 3 ; b. 1 ; c. 3 ; d. 2 ; e. 3 ; f. 1 ; g. 3

Activité 3) Faire le portrait d'un personnage

b) éléments de réponse : Diana veut récupérer ses affaires. Elle est en colère, mais elle accepte la situation. Youri reste dans son ancien appartement : il refuse de partir.

c) éléments de réponse : les communautés roms et manouches n'ont pas les mêmes origines géographiques, la même culture.

Activité 4) S'intéresser à un aspect du film : la bande originale

a) réponse modèle : Une bande originale est la musique qui accompagne le film. Elle a été composée spécialement pour les films. C'est par exemple le cas, dans le film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* !

b) passages à surligner : « Evgueni et Sacha Galperine » (ligne 2) ; « [l'utilisation notable du] thérémine » (ligne 4) ; « inventé en 1920 par un Russe bolchévique, Lev Termen » (lignes 5-6) ; « 'Les banlieues célestes' ou 'En apesanteur' » (lignes 16-17)

Activité 5) Comprendre le rôle des images d'archives

a) réponse modèle : Une bande originale est la musique qui accompagne le film. Elle a été composée spécialement pour les films. C'est par exemple le cas, dans le film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* !

Fiche 4 : Zoom sur une scène

Activité 1) Reconnaître un moyen stylistique

a) réponse modèle : Il y a l'espace qui correspond à une zone, une surface, une région. Par exemple, dans la phrase « Il y a beaucoup d'espace dans la salle de danse » veut dire qu'elle est grande. Il y a aussi l'espace qui fait référence à l'univers, au cosmos, à ce qui va au-delà de la Terre et de la Lune. En allemand, il y a au moins deux mots pour cela : « der Raum » et « der Weltraum » ou « das All ».

b) Il s'agit de l'espace urbain.

c) une métaphore

Activité 2) Comprendre une scène

a) 1. Faux : Les habitants regardent une éclipse solaire ; 2. Vrai ; 3. Vrai ; 4. Faux : Diana regarde l'éclipse, mais elle est seule, assise sur une chaise haute (comme celle d'un maître-nageur) ; 5. Faux : Les images d'archives montrent une communauté d'habitants qui pourrait être celle de la cité Gagarine dans le passé.

b) réponse modèle : Une éclipse, c'est quand la Lune passe devant le soleil.

Activité 3) Analyser une métaphore

a) éléments de réponse : la lumière symbolise quelque chose de positif, de bien ; l'ombre symbolise quelque chose de négatif, de mal. C'est aussi le savoir contre l'ignorance.

b) éléments de réponse : la communauté est plongée dans le noir, dans l'ignorance. Que va-t-il se passer ensuite ? L'obscurité pèse comme une menace sur les habitants.

Le dossier vous a plu ? Votre avis nous intéresse !

<https://forms.gle/F4YNC7LWVxMS8A3Z7>



a u s g e s p r o c h e n
f r a n z ö s i s c h